



G.U. FILM MEDIEN VERLEIH

Erwin Braddog 2 – Die Abrechnung
Originalscript

ERWIN BRADDOCK - MARTIN'S SZENEN

SZENE 1 (NACH DEM G.U. - VORSPANN):

- 1980.
- VON EINEM TRÖSTLOSEN BLOCKGEBÄUDE BUCKEN WIR EIN PAAR ^{MARTIN} STÖCKE RUNTER, VON LINKS KOMMT DER FEIN GEKLEIDETE ^{JAMES} LEE INS BILD UND SCHAUT SICH UM, KURZ DARAUFG BEWEHET ER SICH RECHTS AUS DEM BILD. &
- EINSTELLUNG VON BRIEF IM BRIEFKASTEN. MARTIN KOMMT UM DIE ECKE UND HOLT DEN BRIEF RAUS.
- NAHE VOM BRIEF, WIE MARTIN IHN ÖFFNET UND DEN DORT ENTHALTENEN SUPERCHECK ANSICHT - VOICEOVER: "SCHICKES SUMMCHEN."
- NAHE - MARTIN: "JEMAND BEI DER SUPERMEGAFORCE WEISS MEINE DIENSTE NOCH ZU SCHÄTZEN."
- EINSTELLUNG VON LINKER SEITE - IHM WIRD EINE KWARRE AN DEN KOPF GEDRÜCKT, STIMME: "KEINE BEWEGUNG, MEISTER BÖRSENKLEISTER, SONST KANNST DU DEINEN SCHÄDEL VERGESSEN."
- NAHE VON KRISCHAN'S SONNENBRILLE: "WIE GEHEN JETZT SCHÖN NACH OBEN UND WEHE DU MACHST EINEN MUCKS."
- NAHE VON MARTIN: "OKAY." - KRISCHAN: "DANN MALLOS." - SIE GEHEN AUS DEM BILD
- [WENN MÖGLICH EINSTELLUNG VON MARTIN IM FAHRSTUHL, DER SEINEN KIDNAPPER ANSTARRT]
- EINSTELLUNG VON KRISCHAN, DER MARTIN "WIRFT": "SETZ DICH!"
- EINSTELLUNG: MARTIN SETZT SICH NUR WIDERWILLIG: "CHEF?"
- KRISCHAN HOLT CHECK HERVOR: "ICH WEIß, WAS DU MIT DIESEM CHECK VORHAST, MARTIN!"
- EINSTELLUNG VON MARTIN, KRISCHAN WEITER: "DU FINANZIERST DAMIT DIE MACHENSCHAFTEN DEINES SOHNES JAMES!", MARTIN: "WOVON REDEST DU?! ICH GEB IHM NUR UNTERHALT. SEINER DU WEISST GENAUSO WIE ICH, DASS SEINE MUTTER IHN MIR VOR 10 JAHREN HIEGEGENOMMEN HAT UND NACH THAILAND GEFLÜCHTET IST."
- EINSTELLUNG VON KRISCHAN, MARTIN WEITER: "WAS DIE MIT DEM GELD MACHEN, IST DEREN SACHE.", KRISCHAN: "NUN... DAMIT IST JETZT SCHLUSS" UND ZERREIßT DEN CHECK.
- MARTIN SCHAUT ENTSETZT, KRISCHAN WEITER: "DEIN SOHN HAT ~~DAS~~ DAS GEFANGENENLAGER GELEITET. ER HÄTTE FAST MEINEN BESTEN MANN ERWIN ^{IN SAIGON} UINGEBRACHT." ^{AS HIER EINSTELLUNG KRISCHAN}

- MARTIN
• EINSTELLUNG: „ER HAT^{ICH} FAST BRADDOG ERLEDIGT?“ KRISCHAN: „SO IST ES.“
- EINSTELLUNG VON KRISCHAN: „ER HAT IHM EIN AUGENRAUSGESCHOSSEN, DOCH BRADDOG HAT IHM DAS KNIE ZERTRÜMMERT UND KONNTE FLEHEN. DANN IST DER LADEN EXPLODIERT.“
- EINSTELLUNG: MARTIN: „WO IST MEIN SOHN?“ KRISCHAN: „DAS WISSEN WIR NICHT.“
- KRISCHAN: „WAS ICH ABER WEIß IST, DASS WIR ÜBER^{DICH} DIR AN IHN RANKOMMEN KÖNNEN.“
- MARTIN: „ICH SOLL IHN VERRATEN? CHEF, BEIM BESTEN WILLEN, DAS VERSTÖßT GEGEN MEINE EHRE.“
- EINSTELLUNG KRISCHAN, MARTIN WEITER: „EHER STERBE ICH, ALS DAS MEIN SOHN DIE TODESSTRAFE BEKOMMT.“
KRISCHAN: „ALSO UNTERSTÜTZT DU SEINE MÖRDERISCHE GESCHÄFT.“
- EINSTELLUNG-MARTIN: „SO IST ES, CHEF.“
- EINSTELLUNG-KRISCHAN-ZIEHT DIE KINARRE: „DES LANDESVERRATS SCHULDIG GESPROCHEN.“
- EINSTELLUNG - MARTIN: „NEIN, WART!“
- KRISCHAN SCHIEßT

• VORSPANN SETZT EIN

ERWIN BRADDOG 2 - TOMMI'S SEHEN

NACH DEM VORSPANN: ✓

CLOSE-UP VON AUGENKLAPPE, KRISCHAN REDET: „HAST DU IHN NICHT MIT IN DIE LUFT FLIEGEN SEHEN, ERWIN?“

TOMMI: „NEIN, ICH WAR FRÜH, MIT EINEM AUGE DAVONZUKOMMEN.“ ✓

CLOSE-UP KRISCHAN, DER KAUUMMI ZU SICH NIMMT: „NA, DANN WÜRD'S JA WOHL SCHWIERIG, IHN ZU FINDEN.“

CLOSE-UP TOMMI ZIEHT LANGSAM MESSER AUS SCHUH, ✓

ZURÜCK ZU KRISCHAN: „WOAH, WO, WO, NIEMAN'S NICHT GLEICH SO PERSÖNLICH. ICH WEIß, WIE WIR AN TROTZEN AN IHN RANKOMMEN.“

CLOSE-UP TOMMI STECKT DAS MESSER WIEDER REIN. ✓

CLOSE-UP TOMMI'S AUGEN: „WIE?“ ✓

NAHE VON KRISCHAN, KURZE PAUSE... „ZEITREISE“

EINSTELLUNG VON UHR, KRISCHAN: „WIR GEHEN ZURÜCK INS JAHR 1963, JAMES LEE WAR DA ERST 4 JAHRE ALT.“

NAHAUFNAHME VON ANTON-FOTO, DAS KRISCHAN IN DIE'S BILD HÄLT. „LEE UND SEINE ELTERN HATTEN DAMALS EIN KLEINES HEIM IN SAIGON, DORT WIRST DU HINREISEN.“ TOMMI'S HAND NIMMT DAS BILD UND HÄLT ES HOCH. ✓

CLOSE-UP TOMMI'S AUGEN. „ICH HAB NOCH NIE EIN KIND GEÖTET.“

KRISCHAN: „DANN IST DAS HIER DEINE CHANCE.“

CLOSE-UP KRISCHAN: „DASS DAS TÖTEN ENDLICH EINMAL ZU STOPPEN.“

CLOSE-UP ANTON'S FOTO, CLOSE-UP TOMMI'S AUGEN: „BRING MICH ZU IHM.“

CLOSE-UP + ZOOM AUF UHR - ÜBERBLENDUNG AUF LEERES FELD (1963)

VON LINKS KOMMT ERWIN BRADDOG INS BILD. UND SCHAUT SICH UM, SPÜCKT AUF DEN BODEN. ER GEHT NACH HINTEN RAUS.

~~CLOSE-UP~~ NAHE ~~AUF~~ FAHRT AUF BRADDOG, WIE ER LANGGEHT. SCHNELLER SCHWITT AUF KOPF VON IHM, DER SCHWENKT.

POV- UMBLICK AUF LEEREM FELD.

FROSCHT AUF ERWIN, DER VOR DER KIVACCA PLÖTZLICH STEHEN-BLEIBT.

NAHAUFNAHME ERWIN'S AUGEN, KRISCHAN VOICEOVER: „WAS IST ERWIN, HAST DU EINEN DINOSAURIER GESEHEN?“ ZOOM RAUS,

TOMMI: „NEIN, VIEL SCHLEMMER.“

SCHWITT AUF SCHRIFTTAFEL: „SPEZIALEFFEKT IN ARBEIT“

TOMMI VOICEOVER: „AMACONIDAS.“

NAHAUFNAHME TOMMI: „DAS IST DOCH NICHT NORMAL.“ - CLOSE: HOLT KIVARRE RAUS.

KRISCHAN: "DENK AN DEINE MISSION, BRADDOG! SCHIEß AUF DIE ANACONDAS!"

CLOSE AUF TOMMI'S AUGEN, ZETET RICHTIG BOSE, ZOOM RAUS AUF MUND SICHTBAR: "JETZT MACH ICH MIR DEN WEG ERSTMAL KÜRZER!"
ZOOM RAUS, ER RENNT SCHREIEND NACH VORIN U. HÖLT DORT MIT DER KWARRE HIN.

~~FEH~~ TEXTTAFEL: SPEZIALEFFEKT IN ARBEIT

NACHAUFNAHME - TOMMI'S ENTBRANNTES GESICHT

POV (IN ZEITLUPE): SCHIEßT MIT KWARRE U. LÄUFT (WAH.)

EINSTELLUNG VON SEITE: BRADDOG SCHIEßT WILD UM SICH

SCHWARZE BALKEN (ANACONDAS) "LIEGEN" DURCHS BILD

SCHWARZ - MAN HÖRT SCHUSS - 3D-SHATTER - ERWIN STÜRMTE ÜBER DIE KAMERA (FROSCHP.)

SHAKY-CAM: TOMMI WÜPFT IN GRABEN, VOLL NERVÖS UND SO
"CHEF, ICH GLAUBE, ICH KÖNNTE EIN BISSCHEN HILFE GEBRAUCHEN!"

KRISCHAN FLUGZEUGAUFNAHME, KRISCHAN: "ICH BIN SCHON UNTERWEGS, ERWIN.", INNERES VON "FLUGZEUG". KR.: "HALTE DURCH, ICH KOMM GERADE IN SAIGON AN!"

AUFNAHME FLUGZEUG LANDET, AUFNAHME: DER KRISCHAN-NINJA

TOTALAUFNAHME - OMA'S HAUS, AUFNAHMEN VON ANTON JUNEM BRADDOG

UNSCARFES BILD, TOMMI KOMMT VON LINKS REIN UND GUCKT DAS HAUS AN, KAMERA ZETET HINTER IHM, SCHWENK VON OBEN NACH UNTEN, ERWIN GEHT DRAUF ZU. ERWIN SCHLEICHT SICH AN WAND ENTLANG UND PROBIERT, DRUMHIN ZU GUCKEN. DABEI ERBLICKT ER ANTON UND SEIN JUNGES ICH.

DERWEIL RICHTET KRISCHAN SEINE KOMMANDOZENTRALE EIN, SCHALTET DEN MONITOR AN.

TOMMI: "ICH KANN MICH GAR NICHT DRAN ERINNERN, DIESEN BENDEL FRÜHER MAL GETROFFEN ZU HABEN." ZOOM AUF SEIN GESICHT, ER HÄLT INNIG. SCHNITT ZU MONITOR - STANDBILD IN ZENTRALE. ZURÜCK ZU IHM: "DAS HEISST, DAS ES DIESES EREIGNIS NIE GAB... ODER WAS? MÄHRERER ZOOM
"ICH MUSS DEN AUFTRAG ERLEDIGT HABEN."

ZURÜCK ZU KRISCHAN: "TÖTE IHN ENDLICH, ERWIN!"

ZURÜCK ZU ERWIN, ER SCHNELLT MIT DER KWARRE RUM UND WILL SCHIEßEN, DOCH SCHON SCHLÄGT IHM JAMES LEE EINS VON DER SEITE INS GESICHT. KWARRE FÄLLT ZU BODEN. ERWIN KNAULT AN DIE WAND, "JAMES LEE, DU HAST ES MIT DEINEM HOKUS FOKUS, ALSO AUCH HIERHER GESCHAFFT!"

JAMES LEE: "TJA, ICH HABE HIER AUCH WAS ZU ERLEDIGEN."

[KRISCHAN BEACHTET DAS NIMM DAS DA SEIN KÖNNEN!]

UND ZWAR WERDE ICH DIE JUNGE VERSION VON DIR UMBRINGEN, DANN
BIST DU GESCHICHTIG!" [MEHRERE ZOOMS DABEI]

ER ZIEHT EINEN TENNISBALL UND WÜRFT IHM ERWIN INS GESICHT.
DER FÄLLT HIN, ABER SCHNAPPT SICH DIE KNARRE, DOCH DIE WIRD
VON LEE WEGGEKICKT. DER TRITT BRADDOG NOCH EIN BISSCHEN,
DACH DER GREIFT SICH DAS BEIN UND SCHLEUDERT IHN ZU
BODEN. GUCKEN SICH KRIEGERISCH AN.

[KRISCHAN'S ES KÖNNTEN SICH NINJA'S AUFHALTEN]
SCHON SIEHT MAN NINJUCK-SCHWINGENDEN NINJA

WIEDER:
"NEIN, VIEL
SCHLIMMER"

ZURÜCK ZU LEE U. BRADDOG, ~~BRADDOG ZIEHT~~ LEE ZIEHT AUS
SEINEM SCHUH EIN DOLCH UND TRIFFT BRADDOG ANRIFFEN.
DER STEHT VON IHM AUF, BEIDE STEHEN SICH GEGENÜBER.
LEE: "DICH MACH ICH FERTIG, DU SCHULTÜTE!"

BRADDOG: "OH, ICH HAB SCHON EIN PAAR SEMESTER HINTER MIR!"
ZIEHT AN SEINEM SCHUH UND HALT SAMURAI-SCHWERT RAUS.
ENTSETZTER LEE. BRADDOG: "DU WIRST DRAUFGEHEN WIE DEIN
VATER!"

SIE STÜRMEN SCHREIEND AUF EINANDER. KLÄREN IHRE KLINGEN
AUF EINANDER. BRADDOG HALT IHM VOLL IN DIE FRESSE.
LEE SCHNAPPT SICH SEINEN ARM UND WÜRFT BRADDOG ÜBER SICH
AUF DEN BODEN. DORT WIRD EIN BISSCHEN WEITERGEKLIRRT.
BRADDOG TRITT IHN NACH HINTEN WEG. ROLLE RÜCKWÄRTS
STEHT BRADDOG WIEDER AUF. LEE KOMMT WUR SCHWER NACH OBEN.
BRADDOG WÜRFT SEIN SCHWERT AUF IHN (POV SCHWERT-FLUG)
LEE HALT'S MIT DEN HÄNDEN AUF UND WÜRFT'S WEG.
ZIEHT LASERPISTOLE RAUS UND BALLERT AUF ERWIN, DER HECHTET
NOCH MEHR DAVON WEG, FINDET ALU-FOLIE UND REFLEKTIERT
EINEN STRAHL. DER DIE WAFFE AUS LEE'S HAND KNALT.
BEIDE REUNEN AUF EINANDER ZU, ZIEHEN SICH AN DEN HAAREN
U. SCHREIEN.

[NINJA LÄUFT; KRISCHAN SCHREIT EIN NINJA!; NINJA
SCHALT; REINSCHNITT; BRADDOG HALT LEE MEHRMALE INS GESICHT,
BEI DEM DOLLEN SCHLAG SCHWENKT ER KECHUP INS BILD.
NINJA WILL SICH NICHT ANLEGEN; LEE ^{SCHLÄGT} ~~TRIFFT~~ BRADDOG ^{MIT DER EXZESSIVLAMPEN} MEHRMALE
IN BAUCH, SPURT AUCH KECHUP. NINJA GUCKT WEITER ZU;
DANN ZEITLUPE KRISCHAN LÄDT DIE KNARRE; NINJA GUCKT;
KRISCHAN SCHIEßT TAUSENDMAL; TRIFFT NINJA EINMAL, DER ZEIG-
BRÖß STIRBT; KRISCHAN: "ICH HAB'S GESCHAFFT, ERWIN!"
ERWIN FLIEGT PER STANDBILDTÉCHNIK DURCH'S BILD UND
TRIFFT LEE MIT DER FAUST IN DIE NÜSSE. ER HOLT SICH HIN IN
DEN WÜRGEGRIFF, DOCH LEE HOLT NINJUCKS VON IRGENDWO

HER UND HAUT IHM IN ZEITLUPE IN'S GESICHT. BRADDOG ^{DAMIT} WINDET ^{SICH} AM
BODEN (NASENBLOT), SCHAUT NACH OBEN/SCHATTEN
LEE IN ZEITLUPE SETZT SICH DEN HUT SEINES VATERS AUF
UND HEBT DAS SCHWERT VON BRADDOG.
BRADDOG STEHT AUF, LÄUFT AUF LEE ZU, PACKT IHM AM HALS, LEE
SCHWINKT DAS SCHWERT / BLUT FLIEHT IN DIE LUFT / BRADDOG
STEHT NUR NOCH MIT EINEM ARM DA. LEE PACKT IHM AN DEN HALS,
ZIELT DAS SCHWERT AUF BRADDOG'S AUGG. NACH KURZEM BLICK-
AUSTAUSCH FOLGENDER DIALOG:

LEE: „ERST BRING ICH DEN ALTEN MANN UM UND DANN SEINE
MICKRIGE VERGANGENHEIT!“

BRADDOG: „WARUM TUST DU DAS, WARUM BIST DU NUR SO EINE ÜBLE
GESTALT, LEE?“

LEE: „SAGEN WIR'S MAL SO: ALS KIND HAB ICH MITANGEGEHEN,
WIE EIN MANN GESTORBEN IST.“

SCHNITT AUF ZUSCHAUENDEN ANTON

BRADDOG: „DU SPIELST MIT DEINEM SCHICKSAL, ABER ~~DEIN~~
BESTIMMEN (HOLT KNARRE HERVOR) TU ICH ES.“

UND ERSCHIEßT IHN. LEE SINKT TOT ZU BODEN, AUCH SEIN
HUT (IN ZEITLUPE). BRADDOG HÄLT KURZ INNE, GUCKT DRAUF
GEHT DANN ABER WEG, UM DEN KLEINEN LEE ZU TÖTEN.

ER ZIELT SCHON, DOCH SCHRECKT PLÖTZLICH AUF, SCHWENK
ZUR BRUST, WO EIN MESSER DRIN STECKT, SCHWENK NACH OBEN,
ER SCHAUT ENTSETZT, GEGENÜBER STEHT SEIN JÜNGERES ICH.
KAMERA DREHT SICH UM BRADDOG, ALS ER NIEDERSINKT.
BLITZSCHNITT ZU KRISCHAN, DER SIEHT ALS WENN OFFENBART.

ENDE

ERWIN BRADDOCK 2- "IM DIENST DER SUPERMEGA-FORCE" ~~DER AUFTRAG~~

ANFANGEN TUT'S MIT EINER NEUEN G.U. LOKO-SEQUENZ, ANIMIERT, ALA
JUGENDFILM - VERLEIH^(FLASH?), GEFOLGT VON PLANET ERDE (TOMMI'S ANIMATION)

SPRECHER SPRICHT VON DER LEGENDE DES BRADDOCK (ALTE SCREENSHOTS V.
ERSTEN TEIL LMA ZEITUNGSSTIL ANEINANDERBLITZEN LASSEN), SUPERMEGA-
FORCE - ERKLÄRUNG / WAS MACHTEN DIE?, WAS BRADDOCK MIT JAMES LEE AM ENDE D.
1. TEILS GEMACHT HATTE, KONNTE DIESER NICHT AUFNAHMEN - WELT WORM ABERLUND

=> BRADDOCK WIRD IN DIE ZEIT ZURÜCKGESCHICKT, UM DEN JUNGEN JAMES LEE ZU
VERNICHTEN [EINBLENDUNG KRISCHAN AM TISCH - "SPRACHT" MIT ERWIN] DER
AUFTRAG - MAN SIEHT NUR ERWIN'S, NIE ER KNARRE DURCHLÄDT U. NACHAUFNAHME
MUND - ZUSCHWIMMT. SCHWITZ ZUR BOMBASTISCHEN TITEL-EINBLENDUNG + CREDITS

[NEUE VERSION V. SARTANA KOMMT SEXUELL - LANGSAMER & EPISCHER [ROCK-
GITARE + ORCHESTER-HITS] - EINBLENDUNG 1009 - KAMBODSCHA "TOTALE DORF-
STRASSE 13" - IMPRESSIONEN VON ONA'S GEBURTSTAGSPARTY FOLGEN - ANTON IM MITTEL-
PUNKT (AUCH MIT TOMMI - SINN DAHINTER KOMMT NACH) - AUFNAHME [VON GRASSEN] -
KNARRE KOMMT HERVOR - AUFNAHME VON SEITE: FUSS STAMPT AUF GRAS AUS - FROSCH. NACH
AUGENKLAPPE 2.] - CHIEF RUFT AN KRISCHAN (FLASHBACK [NACH NACHAUFNAHME AUGEN])

CHIEF GIBT FOTO VON ANTON AN ERWIN
SCHLEICHT SICH AN HAUS RAN, WÄHREND DRINNEN WEITER GEFEIERT BLICK NACH DRAUSSEN
[FENSTER]. LIE ER LANGGEGHT. 3rd-PERSON-ANSICHT VON ERWIN, WIE ER AUFZULEHNDE
GEGEN (BRIE-NIVE) UM SCHIEBT [VAGAS O. AFTER EFFECTS - MUSS ICH TOMMI FRAGEN]

[EINGEGAN] REITSCHNITT - KRISCHAN RUFT ERWIN AN: DU HIER SPRICHT ZEHN CHIEF.
PASS AUF, ES KÖNNTEN NINJAS UNTERWEGS SEIN, UM DICH UMZUBRINGEN, WENN LEE
SOLCHE MIT DIR IN DIE VERGANGENHEIT ZURÜCKGESCHICKT HAT. SCHNITT ERWIN
GEHT EINFACH WEITER [VERSTANDEN] ÜBER GESCHLOSSENEN MUND RÜBERGEDÜBBT
ÖFFNET DIE TÜR ZUM HAUS - SCHMEIßT SICH HIN/RUTSCHT ÜBER DEN BODEN [ZIEHT
EINER DEN TEPPICH DANN?] ZURÜCK ZUR PARTY - ERWIN LAUSCHT U. SPIONIERT

SIEHT DABEI SICH SELBST [JUNGER TOMMI!] - FURK, WAS MACH ICH JETZT 2"
ZURÜCK ZU KRISCHAN AM TELEFON "ERWIN, NINJA DAS SCHARFSCHÜTZERWEHR!"
SCHNITT ZURÜCK - ERWIN: "VERSTANDEN [RÜBERGEDÜBBT], ICH ERLEDIGE DIE
SACHE SO SCHNELL WIE MÖGLICH!" - BRICHT TÜR AUF - FAUST SCHWINGT ILM
ENTGEGEN - DER ERWACHSENE JAMES LEE STEHT VOR IHM, WIEDER BRICHT
UNTER DEN BELDEN EIN BRUTALES INFERNO AUS - PRÜGEL AUS SEIN HAUS -
KRISCHAN: "OH GOTT NEIN, ERWIN. PASS AUF!"

1

ERWIN VERSUCHT DANKWEIL LEE ZU VERSCHÜßEN, DOCH DER HAT NOCH IMMER MAGISCHE KRÄFTE UND GADGETS - VIELE "FLIEGENDE STANDBILDER"

NINJA-ROY LÄUFT AN EINE ECKE UND ÜBERBLICKT DAS GESCHEHEN:

"OH, DIESER ERWIN BRADDOG SCHEINT ABER WAS DRAUFZUHABEN!" USW.

[SPÄTER - KRISCHAN: "PASS AUF, EIN NINJA." - SCHNITT: NINJA WIRD ERSCHOSSEN - SCHNITT: KRISCHAN GEDRECH MIT KNIRSCHE AUF TERRASSE]

ERWIN UND JAMES KÄMPFEN WEITER, BIS JAMES IHM EINEN ARM WEGGERISSEN HAT U. IM WÜRGEGRIFF - ERWIN ZIEHT ABER NOCH RECHTZEITIG KNIRSCHE U. BALLERT IHN TOT. MIT VERBLÜBBENEN KNIRSCHEN GEHT ER INS HAUS ZURÜCK, VISITERT ANTON AU, DOCH [TOMMI] SIEHT IHN RECHTZEITIG UND KNALLT SEIN ÄLTHERES ICH AB. - KRISCHAN: "DIESE DINGE ERWIN STEHRAUS ANNAUSGEFÜHRT, NICHTSICHT STÜLTE ICH AN ANHÖREN." ODER "SO NICHTS SIEHT SICH AB - FALLS WIR DAS FILMEN KOMMEN ODER SO", IN WIRKLICHKEIT IST ES JAMES LEE!!! "JETZT IST DIE SUPERMEGA FORCE UNTER MEINER KONTROLLE! HAHAAH!!!" [SCHNITT AUF: ENDE ???]

SLUGS U. ZOOMS AKA OLIVER STONE BGI FOTOS

1. ERWIN BRADDOG 2 - HAUPTSTORY (NACH VORSTATT)

- DIE ABRECHNUNG - [UNTERTEITEL: COMPUTERANIMATION]

MITTE AUF EINEM FELD - INTRO WIE IM FRÜHEN DREHBUCH, NUR NOCH NICHT DIREKT AM HAUS - ERSCHEINT ERWIN [MIT SONNENBRILLE] - SCHAUT SICH AUF FELD LM, VORSICHTIG. PLÖTZLICH TAUCHEN RISSIGE SCHWARZE LÖCHER AUF (UNTERTEITEL: COMPUTERANIMATION) DIE ERWIN IM VORBEILAUFEN MIT SEINER PATTKNIRSCHE ABKNALLT, ER LEHNT SICH AN EINEN PFERER AN - DANN TOTALAUFNAHME OMN'S HAUS, DORT NIMMT ER DANN SONNENBRILLE AB - AUDIENKLATSCHE KOMMT ZUM VORSCHWELLEN - DANN AUFNAHMEN VON ANTON - BRADDOG WILL IHM LM DIE ECKE ABKNALLEN - SIEHT DABEI SEIN JUNGES ICH - DA SÄT ER JANN, SO SCHNELL WIE MÖGLICH, DOCH VORHER ERSCHEINT JAMES LEE - KAMPF BRICHT AUS MIT WAFFEN, WAFFEN U. AB EINEM PUNKT KOMMT PLÖTZLICH DER KEINE GEBILDE REINGEFLOREN - IRGENDWOHIN DANN VERSCHWENDET LEE, MIT IEM SEIN WIEDER IN DIE ZEIT VORWÄRTS ZU REISEN, DOCH DANN KOMMT DIE SZENE, WER ERWIN EIN ARM ABSCHNITT U. IHN DANN DOCH ERSCHEIBT, BEVOR ER DANN AN ANTON RAV KOMMT, WER ER VOM JUNGEN ERWIN ABKNALLT

[KAMPFSZENEN MIT TOMMI'S TRICKS IMPROVISIEREN - WENN MÖGLICH O NEMATO EXPLOSIONEN]

NICHT VERGESSEN - FLUGLEBEN U. EISSTÄBEN [CARBON-13]

DER G.U. FILM MEDIEN VERBODEN TRÄGT, EINE NOBUDGETPRODUCTION [LEIDER NICHT MIT JACKIE EARL HALSEY]

ERWIN BRADDOG WIRD ENCKELDET VON DEUTSCHE & ROEMER

2nd 2nd 2nd ASSIS. DIRECTOR: MO

GESPOUSERT VON: NICOLAS CAGE BOWLING

BASED ON CHARACTERS CREATED BY JIM CAMERON

SPECIAL EFFECTS BY: ILN, COTI HANE

CATERING: NOGGER & EISTEE GUND

KAMERA: SAMUEL REIM

GAST-REGIE: MEIN

PRODUCTION: MICHAEL BOY

SPECIAL SOUND: JO HINES

MUSIK: FRANZ SIMMER, STORY BY THOMAS THANG, STORY EDITING BY LAI STORY DEPARTMENT



G.U. FILM MEDIEN VERLEIH

© 2010 G.U. Film Medienverleih